

# 安邸AD

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

回到家,深呼吸!

ANDRÉ FU:“在当下社交媒体  
趋动的世界里,很多东西通过图像来体现,  
此时的家,则显得尤为真实与亲切。”



60

缤纷夏日  
应季家什

DESIGNER HOMES  
家如其人

走进5位设计名角的真实生活,看他们如何设计自己的家。

2016 July 七月号 总第72期  
邮发代号为: 2-917  
定价: 人民币20元 港币30元



2016米兰设计周

数字时代设计面对面

愚园路、嘉铭中心  
上海、北京时尚新据点  
大门何必千篇一律?



ANDRÉ FU  
ANDRÉ FU

ISSN 2095-1825

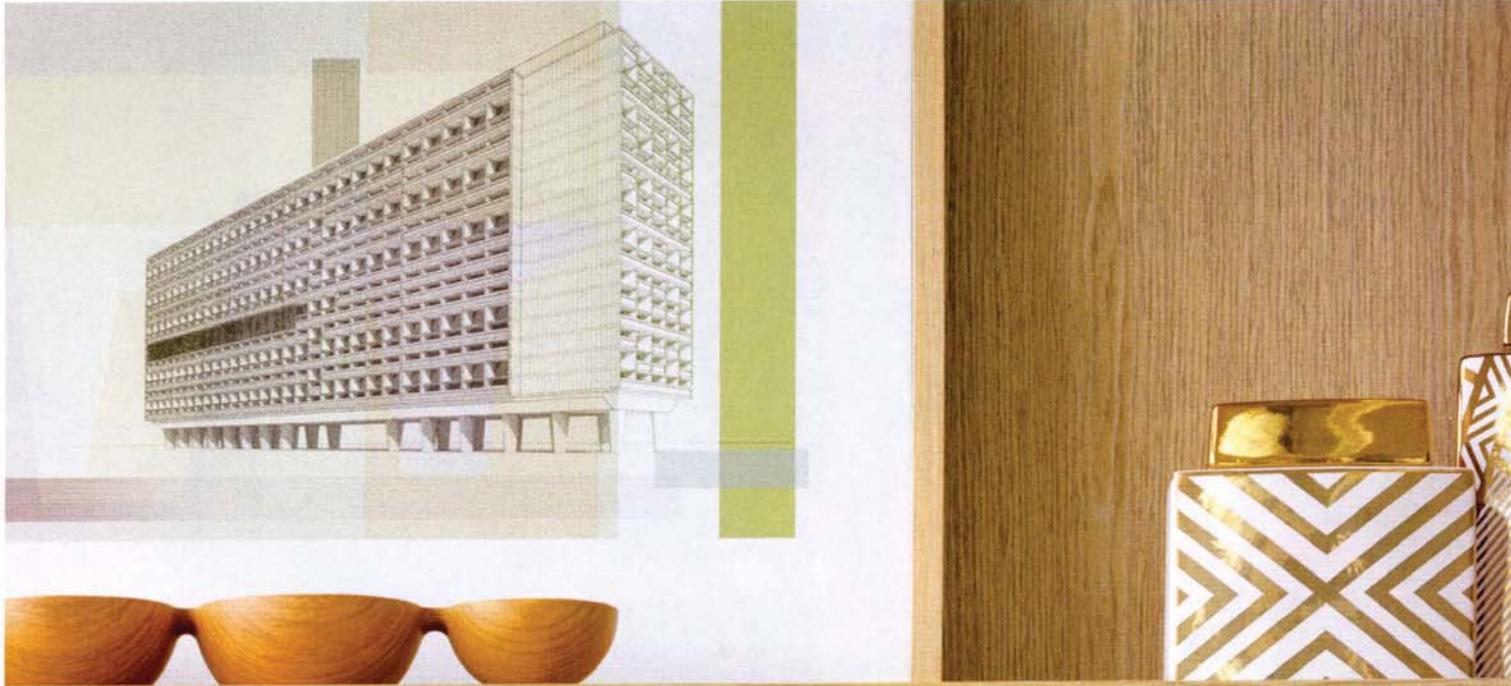


078

9 772095 182169

# ADStyle

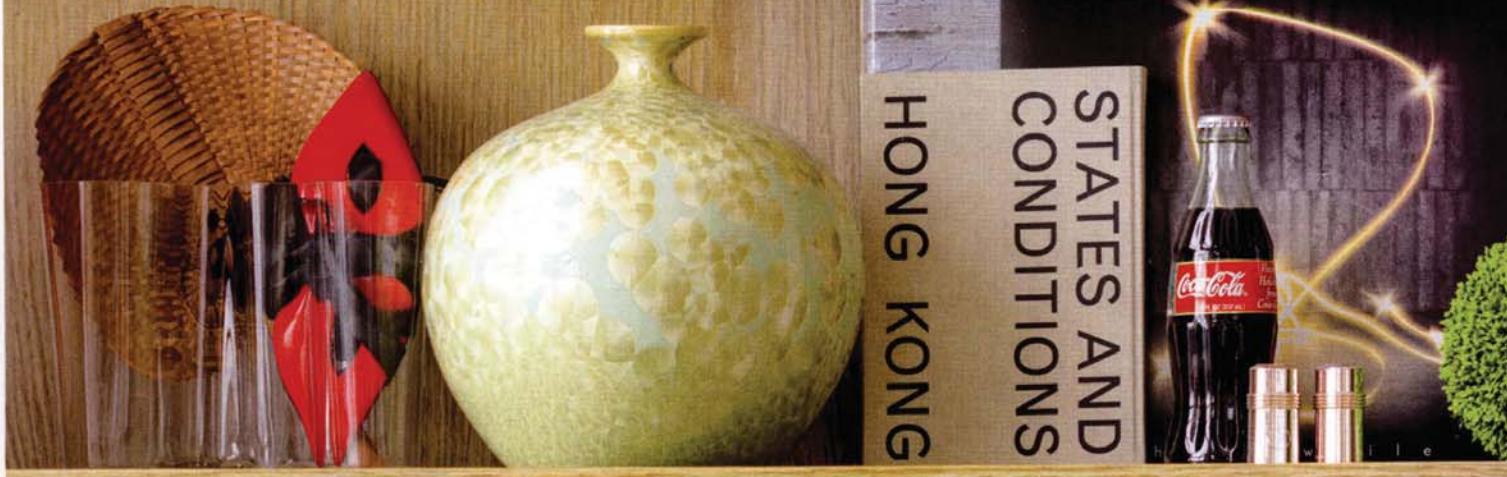
世界各地最美丽的家。



## 敲开设计师的家门

想了解一位设计师，没有什么比他的家更直观了。本期我们带来世界各地5个设计师的家。香港的André Fu，顶着亚洲设计新贵的光环却不为所动，他的家完美诠释了摩登版的内敛奢华(p102)；Ilse Crawford从家居杂志编辑转型做设计师，编辑与设计两件事都懂的人，简直不得了！她的家只有110平方米，看起来却开阔时髦，那个“书房里的厨房”实在令人印象深刻(p130)；建筑师Ben Wood的新家完全就是其个人的玩乐之地，家里的大部分家具都是手作完成，期待人与物建立起一种长久的温暖关系(p116)……每个设计师在其设计生涯里，都会留下让人难忘的作品，但最贴近其本心的设计，还是他们自己的家。

更多家与生活的故事，请随《安邸AD》一起踏上本期的家居旅程。



香港 in hong kong



# BREATHING SPACE 深呼吸

photographer 雷坛坛 stylist Ruth Du Cann writer Sharon Leece editor Beryl translator Allan An

节奏越来越快,需求越来越多,时不时停下脚步喘口气很有必要。在André Fu家里,我们感受到他的设计哲学,那些通过光线与空间、质感与细节、室内与室外……含蓄地表现出的敏感而低调的奢华。



对页 在玄关处,André Fu亲自设计的鞋柜上,放置着来自美国艺术家Oscar Murillo充满活力的艺术品。

**本页 主人:建筑师André Fu** 在香港出生,在英国接受教育,André随后创立了AFSO设计工作室([www.afso.net](http://www.afso.net))。他于2004年回到香港,接手了一系列的酒店项目,如J Plus精品酒店。他善于将文化元素融入项目,他擅长通过比例、光线和空间完成设计,这让他赢得了很多高知名度的项目,比如太古地产的香港奕居酒店(The Upper House)、伦敦的香格里拉大酒店Gong酒吧、路易威登临时店L'Appartement和伦敦伯克利酒店的Opus套房。他最近推出了时尚品牌Andrefuliving.com,在与自己钦佩的设计师合作的同时,通过有形的物体来体现自己的设计理念。首先推出的是的一款男女皆宜的箭竹香型香水,是André与阿根廷殿堂级调香师Julian Bedel的香水品牌Fueguia Patagonia 1833合作的产物。图为André在自己位于香港南部明亮复式大宅的客厅里,在他的旁边,是名为《无题·神圣比例》(Untitled, Divine Proportion) 的多面黄花梨球体。

“并不是大家都在谈论你，  
你就显得很重要，更重要的是  
保持生活平衡，做出能力范围内  
最好的东西。”



本页 看起来充满自信，每件物品又都相得益彰——开放式的客厅让空间感得到了最大化提升。地板上是来自AFL+Tai Ping系列的地毯。凳子、灯、桌子和椅子都由André Fu亲自设计。青铜银杏叶椅由法国艺术家François & Claude Lalanne设计。ARCH落地灯和皮革座椅均由AFSO工作室设计。



本页 开放式的厨房是理想的选择，André可以轻松地与客人进行互动。中岛式厨房来自Poggenpohl，使用单板层积材(LVL)橱柜和再造石质台面。厨房的地板为大理石质地。

对页 安静、低调而奢华的色调让人觉得平静和放松，但又非常美观。挂在客厅墙上的是来自中国艺术家苏笑柏的一件名为《满意1号》的艺术品。桌上的玻璃器皿和银器为客厅带来了轻松、优雅的感觉。



随处可见的各种收藏，  
令家里弥漫着那么一股**亲切而敏感**  
的味道。敏感，是André本人，  
也是他**设计风格**的鲜明标签。

生于香港，在英国接受教育，  
André承认自己有**亚洲感性**的一面，  
但没有必要以**一种语言**表达全部内容。





对页 质感舒适的沙发和AFL + Taiping系列的地毯诠释了窗口边客厅的整体风格。电视隐藏在高大的柜子里；左侧是由中国艺术家李晓峰制作的陶瓷雕塑。

本页 André不会被特定的风格定义，但他也承认他在工作中展现出一些亚洲式的沉稳和感性。在客厅的桌子上，他将精心挑选的书籍、电影卷轴书挡、装满贝壳的玻璃容器和银器混为一体。



本页 1.André从祖父那里得来的复古有机玻璃椅子在客厅里起到了很好的装饰作用。金属网格边桌由印度工匠手工打造。2.在楼梯尽头,是来自韩国艺术家朴栖甫充满活力的作品,以及法国艺术家Jean-Michel Othoniel制作的黑白屏风。3.他的个人回忆统统在餐厅里那足有两层高的藏品架上展示出来。金属制地的风扇来自于舅爷家(那是20世纪60年代风格的老宅),祖母传下的镶嵌盘、柯布西耶画作的复制品、爱马仕丝巾、Piling Palang的瓷器,甚至还有他自己的手绘草图。4.André喜欢那些看起来好似家具,既美观又实用的艺术。



本页 客厅架子上的Alessi茶具和他为新加坡浮尔顿酒店和香港滩万餐厅项目竞标手绘的草图。



Andre喜欢木头与皮的质感，  
其间搭配一些黄铜的光泽，  
低调之中又不失奢华。

“很多设计师  
设计自己家时，  
会加入非常强烈的  
**风格**，我却有意避免  
这种情况。”





对页 木头、皮革和各种织物使得卧室的色调柔和而舒适。卧室外放着一把由丹麦设计师Hans J. Wegner设计的三角贝壳椅。

本页 Spa级的主卧浴室位于用餐区的上方，可以在浴缸里享受玻璃幕墙外的海洋全景。如果需要一些隐私空间，则可以降下百叶窗。

# 从

本质上说，现在是回归人性的时候了。André Fu作为在香港出生、在英国接受教育的设计师，他对这点感触颇深。且在某种程度上，正是因为他对品质和用户体验的不懈追求，从高端酒店业主到崭露头角的设计专业学生，每个人都争着要与他合作，为他工作。

谦虚且周到，致力在每一个项目中挑战设计的极致，André的确是名至实归。类似于“设计神童”“亚洲设计感”和“亚太地区最炙手可热的年轻设计人才”这样的头衔比比皆是，但André仍旧只是简单地专注于自己的设计。“并不是大家都在谈论你，你就显得很重要，因为这可能是非常空泛的。更重要的是保持生活平衡，做出自己能力范围之内真正的最好的东西。”

设计与人的互动是重中之重。“我对于设计与人的互动非常感兴趣；我喜欢我创造的东西能与人互动。”他解释道。这一理念在他设计的高端酒店和零售店铺中均有体现，比如四季、W、香格里拉和连卡佛。这些客户欣然接受了André将创意与功能融为一体的设计。而这些设计之中，还是来自香港本土的太古地产和香港奕居酒店(the Upper House)项目，让André备受大众关注。

André在三十而立之时就赢得了香港奕居酒店这个项目，而他也借此成功地重新定义了现代酒店体验：内饰设计时尚、低调而奢华，客房面积比一般酒店更大，浴室如同Spa般宽敞，公共空间私密低调，同时舍去了开阔的大堂，整个设计带出个人化奢华体验。“这个项目为我带来了很多其他的机会，”他说，“他们给我很大的发挥空间，真的是很有信念才能在这个项目中如此信任我。”

André自己的家也展现了内敛而舒适的奢华感，这是一个André充电和放松的地方。疯狂的工作行程意味着只有在这个阳光明媚的周一公共假日，André才能安排《安邸AD》前来访问。安静明亮的复式大宅，仿佛高高地漂浮在香港南区蜿蜒曲折的海岸线上空。落地玻璃幕墙、大海、天空、高山和海湾全景，充分体现了设计对室内外空间连续性的思考及熟稔的把握。

从半山市中心的家搬来香港南部，其实是André对生活方式的选择。“6年前我首次拜访这座特别的建筑，”André解释说，首先景色一下子把他深深吸引住，“你被大山拥抱着，眼前中湾连接深水湾和浅水湾全景也是美轮美奂。”这座建筑现有的结构也吸引他，“这个比一般层高多出两倍的空间，让环境充分呼吸。”

André不喜欢让风格局限他的设计工作，在家里，他希望让空间表达自我并逐步变化。“我并不认为这个家真的是我设计出来的，我只是给可用空间最大的灵活性和开放性，让空间随着时间推移逐步发展变化。”他说，“很多设计师在设计自己家时会加入非常强烈的风格，我则有意识地避免。”

重组一些空间并拆除了隔墙打开整个空间。现在，开放厨房和休息区延伸到客厅和用餐区。楼上是主卧套间以及Spa般的浴室，浴室和落地窗相通，美景尽收眼底。他好似毫不费力地创造出视觉的平静、舒适及空间的亲密和永恒。“今年以来，我的行程非常满，这对身体挑战不小。这个家让我可以从日常繁杂中抽身而出。”

André内敛的设计和用木头、皮革、大理石或铜制成颇富简约之美的物品相得益彰。精心搭配的几件家具、雕塑、丰富多彩的艺术品和个人收藏被分置在几个区域。很多家具都是他自己设计的，包

括为“Tai Ping-太平地毯”设计的地毯  
[此系列目前属于他新近推出的名为“André Fu生活”(André Fu Living)品牌一部分]。

André坦言艺术带给他很多设计灵感。“我最近发现自己对绘画艺术的兴趣，”他说，“传统上我喜欢雕塑，让我感兴趣的大多作品是那些近乎家具品质的作品。”他比划着François&Claude Lalanne设计的精美的青铜银杏叶椅、李晓峰设计的旗袍瓷雕。还有全球各地的作品，包括韩国艺术家朴栖甫、英国艺术家Rita Ackermann和日本艺术家田岛美加的作品。

在不同文化之间转换并不断创新，让André好奇心长存。出生于香港，在英国受教育，使他完全有条件展现不同元素如何共存。他承认自己有亚洲感性的一面，但不会被这种感性定义，“在我的世界里，穿梭不同文化的成长过程，让我觉得没必要以一种语言表达全部内容。相反，这种语言是我个人经验的集合，就像充满记忆的抽屉柜，打开哪一个就能找到自己想要诉说的东西。”

在André家里，他的个人回忆统统在餐厅里那足有两层楼高的藏品架上展示出来，一层又一层的藏品讲述着一个又一个故事。对他来说，细节至关重要。“在当下这个社交媒体驱动的世界里，很多东西通过图像来体现。但对我来说，实实在在体验某件事情是非常重要的。从事这个行业越久，获得的认同越多，得到的机会也就越多，而我就会不断问自己，我事业的核心价值是什么？”他这样总结道：“对我来说，那就是设计出让人们感到舒适和美好的地方。如果是一件产品，它能够真正融入人们所处的环境和家庭生活之中。这就是我深信的核心价值所在。”AD



对页 André宽敞的阳台非常适合户外娱乐。客人可以一边享用烤肉，一边品尝洒着松露油的美味帕尔玛火腿和松子沙拉。

本页 大海、海岸线和天空。站在阳台上，近处蜿蜒的海岸和远处斐波洲岛上的香港游艇会尽收眼底。

“我在这里，被山与海环抱，  
让我从日常繁杂中抽身而出。”

