

tl.mag  
trendsliving INTERNATIONAL

#12

version française

www.tlmagazine.com

SPECIAL ASIE  
HONG KONG & DESIGN

soie hermès

shang xia

moon for love



ISSN 2031-6315

publié par trendsliving s.r.l. - p. 40021  
via delle occole, 10 - 00016, roma, italia  
Benelux - France: € 9,50, Europe: € 11,  
GB: £10, US: US\$ 16, Canada: CA\$ 20,  
Hong Kong: HKD 110, Chine: CNY 110,  
Singapour: SGD 18

patricia urquiola  
issey miyake - irving penn  
hussein chalayan  
andre fu  
nendo  
tsumori chisato  
werner aisslinger



INTERVIEW DE MARIE LE FORT

*Figure montante* du design asiatique, *Andre Fu* mêle épure et *codes minimaux* pour composer des intérieurs tout en sensibilité, à l'instar de l'*Upper House Hotel*, dernier projet phare de la scène *hongkongaise*. Une étoile est née.

andre fu

1. Bassin de l'atrium (étage 38), Upperhouse
2. Salle-à-manger semi-privée avec vue sur le port, Upperhouse

## *l'élégance de l'épure*

Son impeccable accent britannique dégage, d'entrée de jeu, une idée de perfection. Car en présence du décorateur d'intérieur hongkongais Andre Fu, chaque mot est posé, précis, comme si leur enchaînement était une invitation à ralentir. À ressentir ce qui est noble. À appréhender un volume aux lignes épurées pour en saisir, au premier coup d'œil, la géométrie intrinsèque. Énoncées, ses premières paroles évoquent "l'émotion comme quatrième dimension; le calme et le confort comme guides stylistiques." Déjà on sent qu'il est moins question de palette de couleurs et d'effets décoratifs que de perception de l'espace. Et si, 'décorer un espace' signifiait lui donner une âme, voir une dimension spirituelle, au sens asiatique du terme? Tel semble être le précepte d'Andre Fu.

### *Le sens de l'espace*

Lorsqu'il fonde son agence AFSO Designs en 2000, Andre Fu sort tout juste de Cambridge où il étudiait l'architecture. Après 14 années passées en Grande-Bretagne, il regagne en 2004 les rives de sa terre

natale. Il y remporte rapidement une série de projets prestigieux, comme d'autres enfilent des colliers de perles: le restaurant Opia et le lobby de l'hôtel Jia Hong Kong (dessiné par Philippe Starck) ou encore les restaurants Azure à l'hôtel LKF ou Duke's Burger, instamment primés par des magazines tels Wallpaper\*, Conde Nast Traveler ou Travel & Leisure. Ses projets plus récents incluent l'hôtel Upper House/ Pacific Place, la boutique Agnès b La Loggia au IFC Mall, le Horizon Club lounge, Piacere et Nadaman à l'intérieur du flamant neuf Shangri-La de Tokyo et d'autres espaces au sein du Fullerton Bay Hotel de Singapour. Une diversité de projets qui s'accordent sur un point: la précision du détail et la sérénité des intérieurs qu'Andre Fu dessine avec un œil affûté pour le contexte, la physionomie du lieu ou la personnalité de ses clients. "J'ai toujours été convaincu que sans une bonne compréhension du passé, il était impossible de créer quelque chose de fondamentalement 'nouveau'. Plus un projet a une référence historique, plus je lis et apprends sur cette période. Pourtant, je fonctionne de manière intuitive: dès que je rentre dans une pièce, ou engage une discussion





© UPPERHOUSE



© ANDRE FU

Upper House/Pacific Place,  
88 Queensway, Hong Kong.  
+852 2918 1838  
www.upperhouse.com

Bettys Kitschen/IFC Mall  
Shop 2075, Podium Level Two  
8 Finance Street, Central,  
Hong Kong / +852 2979 2100  
www.bettyes.com.hk

TL  
MORE ON BLOG.TLMAGAZINE.BE  
BLOG



© TAI PING CARPETS

3. Contre-plongée de l'atrium, Upperhouse
4. Andre Fu
5. Collection de tapis, pour Tai Ping Carpets, 2011

avec mes clients, je ressens tout de suite, de manière naturelle, les potentialités de l'espace. Comme s'il s'agissait d'un collage mental. Je chemine alors avec ce collage, l'étoffe, le défie jusqu'au moment où je me pose et couche tout sur le papier, rapidement. Dès ce moment-là, l'idée intuitive de départ devient un concept de décoration d'intérieure", explique le jeune prodige asiatique.

#### L'Upper House et Bettys Kitschen

Dernier boutique hôtel contemporain à avoir vu le jour à Hong Kong, l'Upper House est un havre d'élégance: dans l'entrée, des lignes intemporelles donnent le ton, précipitant une forme d'évasion mentale qui dissipe, d'un seul regard, les luxueuses envies et folies consuméristes qui caractérisent Hong Kong. Happé par le vide de l'atrium, on grimpe dans les étages... pour découvrir, tout d'abord, des chambres spacieuses et de vastes salles de bain qui, dans un style épuré, ne sont pas sans rappeler une certaine définition du minimalisme japonais contemporain. Surplombant le paysage urbain, leurs lignes et volumes stylisés semblent se prolonger dans l'espace par-delà la baie vitrée. "Pour ce projet, je voulais avoir recours à une pierre de taille qui pose et solidifie l'ensemble. Puis, par contraste, j'ai opté pour un placage en bambou qui induit une sensibilité asiatique à la fois visuelle et tactile. In fine, l'Upper House n'apparaît pas immédiatement comme 'asiatique' mais pousse justement certains éléments 'asiatiques' vers une autre forme d'expression, et regroupe des influences de la région – Japon, Corée, Chine – pour proposer une nouvelle écriture esthétique",

explique Andre Fu. "Pour ce projet, le calme et le confort furent de vrais guides, une fois l'hôtel 'chorégraphié' dans son ensemble: j'entends par là que j'étais intéressé par la dynamique, le flux de l'arrivée via les escalators jusqu'à la découverte du jardin privé, puis la progression jusqu'à la lumière naturelle, au tout dernier étage. L'interaction avec les sculptures qui habitent les espaces et la pureté des volumes sont aussi une composante importante de ce projet." Côté confort, la nouvelle ligne de tapis qu'il vient de dessiner pour Tai Ping est elle aussi exemplaire: "Les matériaux sont toujours un outil qui permet d'amener une certaine sensation ou ressenti. Pour cette collection, j'ai choisi des matières nobles et anciennes comme le lurex, le cachemire, la soie, le bambou et la laine pour juxtaposer les textures et composer des plans qui s'appréhendent comme des objets", ajoute Andre Fu. Alors qu'il finalise 2500 m<sup>2</sup> de *Shoe Library* pour le grand magasin Lane Crawford – qui ouvrira à Kowloon fin septembre – et planche sur le *rooftop bar* du futur Shangri La de Londres (au sommet de la tour dessinée par Renzo Piano) et les espaces à venir du Shangri La d'Istanbul, sur les rives du Bosphore, Andre Fu et son équipe viennent de livrer Bettys Kitschen, première adresse asiatique du restaurateur Alan Yau (connu pour avoir lancé Hakkasan). Évitant toutes les références asiatiques, cette *Cuccina Rustica* se découvre au contact d'éléments rustiques avec des murs en travertin martelé et des textures riches sous-tendues par une trame claire et épuré qui confère une modernité architecturale à l'ensemble.

[www.afso.net](http://www.afso.net), [www.taipingcarpets.com/andrefu/index.html](http://www.taipingcarpets.com/andrefu/index.html)